

Отчёт

Об участии членов МОО «Городищенский Центр истории и культуры» в работе Театра-Музея «Хронограф» при подготовке Мини-спектакля-мюзикла «Посланник с планеты кошек», приуроченного к Международному Дню защиты домашних животных.

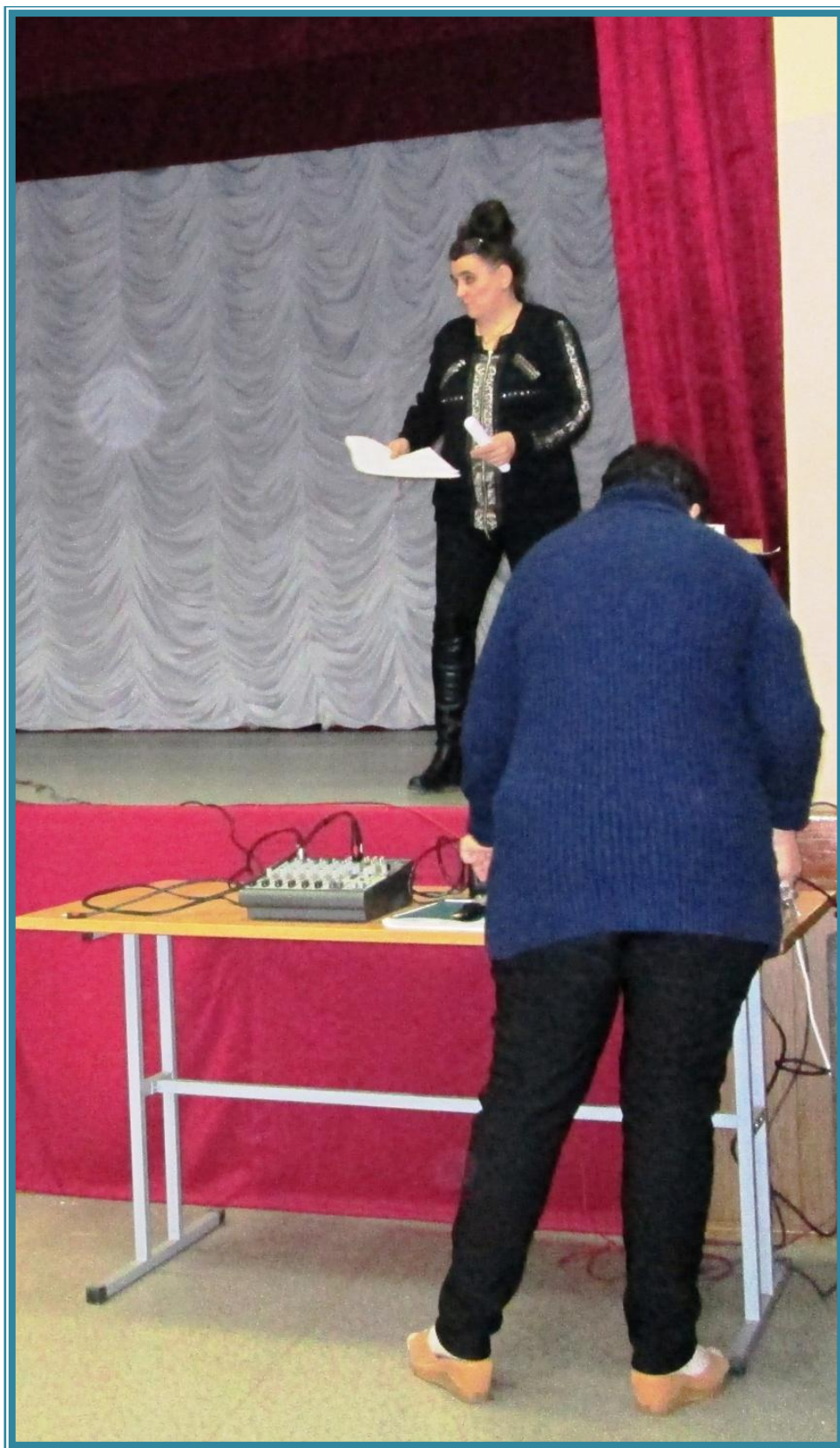
С 01 сентября 2017 года по 30 октября 2017 года члены МОО «Городищенский Центр истории и культуры» активно работали над созданием Мини-спектакля (мюзикла) «Посланник с планеты кошек», в рамках **Проекта «Театр- Музей «Хронограф»**.

Этот спектакль должен был открывать Выставку общественной организации «Магия кошачьих глаз», посвящённую истории одомашнивания диких кошек, появлению этих животных в разных странах и континентах, отражению образа кошки в древней мифологии, сказках народов мира и современном искусстве.



Создание Мини – спектакля (с элементами мюзикла) «**Посланник с планеты кошек**» - это часть работы Членов МОО, проводимой в рамках акции, которую ежегодно **30 ноября** организует общественность всего мира к Международному дню домашних животных и Всероссийской Акции: «Россия без жестокости».

Акция нацелена на привлечение внимания к проблемам жестокого обращения с домашними животными, в том числе с кошками.



Сценарий к мини-спектаклю **«Посланник с планеты кошек»** был написан председателем МОО «Городищенский Центр истории и культуры» Щербаковой Еленой Николаевной.

Подбором музыки и музыкальных эффектов, отработкой с исполнителями вокальных партий занималась Член МОО Кутейникова Валентина Николаевна.

Постановщиком и исполнителем танцевальных номеров была Денисова Аглая.

Управлением звуковой аппаратуры занималась Член МОО Тюнева Ирина Валерьевна.

Организационную работу и подбор реквизита проводила Самоделова Надежда Ивановна.

Сцена для репетиций мини-спектакля была предоставлена заведующей Клубом Воинской части п. Городищи Кутейниковой В.Н. в рамках работы театрального кружка.

До начала репетиций спектакля приходилось работать режиссёру по звуку **Тюневой И.В.**, которая корректировала работу звуковой аппаратуры и микрофонов для вокалистов.



(За пультом режиссёр по звуку Тюнева И.В.)

В это же время проводила разминку и отработку танцевальных номеров собственной постановки Денисова Аглая.



(Денисова Аглая репетирует танец кошки египетской Богини Бастет.)

Мини-спектакль (мюзикл) по сценарию предполагал состоять из семи действий.

В первом действии спектакля планировалось, что горничная (кошка) Габи, живущая при дворе Чёрной кошки, Магистра Магических наук, Изольды, своим монологом должна ввести зрителей в суть происходящего.

Сцена горничной (кошки) Габи и Хозяйки дома (кошки) Изольды, рассказывает о подготовке к кошачьему балу, на который должно собраться высшее кошачье общество города.

На первых репетициях спектакля самодеятельные актёры работали с суфлёром.

Члены МОО, занимаясь общественной деятельностью в свободное от работы время, поэтому не всегда имели возможность выучить текст к своей роли своевременно.

В связи с этим первое время на помощь приходил суфлёр. Он подсказывал актёрам текст во время репетиций. Это помогало членам МОО учить свои слова в монологах и иных театральных действиях прямо на сцене.

Работу суфлёра на репетициях выполняла - Щербакова Е.Н.



*(Роль горничной (кошки) Габи на сцене репетирует
Горячева Варвара Михайловна.)*

Массовые сцены в мини-спектакле репетировались продолжительное время.

Каждому самодеятельному актёру необходимо было донести замысел режиссёра – постановщика, объяснить каждое движение в момент смены театрального действия.



(Режиссёр-постановщик Щербакова Е.Н. работает с самодеятельными актёрами над 5-ым действием спектакля.)

Отработка отдельных сцен спектакля требовала использование реквизита.

Участникам спектакля к реквизиту (книга, веер, поднос, бокал и другие) приходилось долго привыкать. Во время театрального действия в руках актёра он должен был выглядеть естественно.

Все сцены репетировались неоднократно без музыкального сопровождения.

Затем к работе подключался режиссёр по звуку, который воспроизводил согласно сценарию шумовые эффекты.

После долгих репетиций в театральное действие вставлялись вокальные партии и танцевальные номера героев спектакля-мюзикла.

В процессе работы на сцене иногда возникали напряжённые моменты, так как самодеятельные актёры приходили на репетиции после основной работы уставшими.



Собрать всех артистов одновременно было сложно. Графики основной работы и дни репетиций часто не совпадали.

Времени для отработки сцен мини-спектакля отводилось мало.

Вокальные партии и танцевальные номера репетировались отдельно. Заведующая Клубом Воинской части п. Городищи Кутейникова В.Н. отвела для этого дополнительные часы в рамках работы вокального и танцевального кружков. Она же контролировала процесс отработки этих частей мини-спектакля (мюзикла).



*(Роль (кошки) Матильды репетирует **Самоделова Н.И.**, в роли (кошки) Гризабеллы на сцене - **Кутейникова В.Н.**, вокальную партию (молодой кошечки) Жюли пробует исполнить **Ахманова Диана**)*

У исполнителей музыкальных партий не всё получалось с первого раза. Сочетать театральную игру на сцене с «живым» исполнением песен требовало от вокалистов больших усилий.

Специалист по вокалу Кутейникова В.Н. в процессе репетиции давала профессиональные советы начинающим певцам, как улучшить исполнительское мастерство.



*(Специалист по вокалу **Кутейникова В.Н.** даёт рекомендации исполнительнице песни **Ахмановой Диане** по вопросу техники извлечения отдельных звуков.)*

Иногда в ходе репетиций приходилось изменять тональность и вносить иные корректировки в музыкальное сопровождение вокалистов.

Этим непосредственно занималась член МОО и заведующая Клубом Воинской части п. Городищи **Кутейникова В.Н.**



(Заведующая Клубом Воинской части п. Городищи Кутейникова В.Н. занимается подготовкой новой версии музыкального сопровождения для вокалистов.)

Каждая минута пребывания на репетиции использовалась эффективно. Во время отдыха основных актёров Денисова Аглая проводила разминку на сцене, готовясь к исполнению своего танцевального номера.

Хореографическая композиция в современном и очень оригинальном стиле, придуманная ею специально для Мини-спектакля и названная «Танец Посланника с планеты кошек», требовала от неё хорошей растяжки мышц и большой артистической самоотдачи.

Поэтому она постоянно работала над собой, пытаясь усовершенствовать исполнение своих сольных танцев.



(Денисова Аглая во время перерыва в репетиции спектакля отработывает движения танца.)

Денисова Аглая, кроме хореографических композиций в спектакле должна была исполнять ещё роль «Посланника с планеты кошек».

Поэтому ей приходилось репетировать шестое действие спектакля, в котором она по сценарию в облачении «Посланника» зачитывает послание к кошкам Планеты Земля.

На репетицию этой сцены ушло много времени, так как использовался сложный реквизит и шумовые эффекты, которые следовало чётко стыковать с действиями на сцене.



(Репетиция выхода «Посланника с планеты кошек»)



(Репетиция 6 –го действия мини-спектакля, где «Посланник» зачитывает обращение к кошкам Планеты Земля)

Режиссёр по звуку **Тюнева И.В.** на протяжении длительного времени была единственным человеком, который видел из зрительного зала весь репетиционный процесс с начала до конца. Поэтому её мнение о готовности спектакля к показу было важно для каждого самодеятельного актёра.



После долгих и усердных репетиций все услышали её вердикт: «Спектакль готов. Осталось только привести в порядок костюмы, реквизит и назначить день Премьерного показа».

Премьера Мини-спектакля (мюзикла) «Посланник с планеты кошек» был назначен на **24 ноября 2017 года** – День открытия **Выставки «Магия кошачьих глаз»** в МБУ «Покровская городская библиотека».

Отчёт составила
Заместитель председателя
МОО «Городищенский Центр
Истории и культуры»

Н.И. Самоделова